

EMEFTI “PROFESSOR WALDYR EMRICH PORTILHO”
GESTORA: GERLIANESANTANA GOUVEIA CABRAL
COORD. ÁREA: ARISTÓTELES MESQUITA DE LIMA NETTO
PROFESSORA SUPERVISORA: ELIZANGELA F. RODRIGUES

Exposição e relato de experiências de Objetos Educacionais “Construção de Instrumentos Musicais Artesanais”

EMEFTI “PROFESSOR WALDYR EMRICH PORTILHO”
GESTORA: GERLIANESANTANA GOUVEIA CABRAL
COORD. ÁREA: ARISTÓTELES MESQUITA DE LIMA NETTO
PROFESSORA SUPERVISORA: ELIZANGELA F. RODRIGUES

Exposição e relato de experiências de Objetos Educacionais “Construção de Instrumentos Musicais Artesanais”

RODRIGUES, Elizangela Florentina Rodrigues¹

NETTO, Aristóteles Mesquita de Lima Netto²

CHAGAS, Deborah Oliveira Sanarelli³

OLIVEIRA, Marilene Santos de Oliveira⁴

ANDRADE⁵, KetillyRayane Silva de Lima Andrade⁵

LIMA, Fabrícia Souza Lima⁶

Exposição e Relato de experiência de Objetos Educacionais “Construção de Instrumentos Musicais Artesanais”.

RODRIGUES, Elizangela Florentina Rodrigues¹

NETTO, Aristóteles Mesquita de Lima Netto²

CHAGAS, Deborah Oliveira Sanarelli³

OLIVEIRA, Marilene Santos de Oliveira⁴

ANDRADE, KetillyRayane Silva de Lima Andrade⁵

LIMA, Fabrícia Souza Lima⁶

Incentivar é fazer com que a motivação surja e não desapareça, por isso, todo incentivo à motivação deve basear-se nas necessidades dos alunos. É importante propor atividades e metodologias que despertem o interesse e contribua para o ensino-aprendizagem. Pensando assim, foi desenvolvido na sala do 1º ano do Ensino Fundamental de 9 anos, em parceria com os pibidianos atividades relacionadas à “Construção de Instrumentos Musicais Artesanais”, onde foram exploradas atividades de construção de instrumentos reutilizando materiais como latas de vários tamanhos e modelos, explorando os sons as cores, formas geométricas, quantidades e utilidades dos mesmos. Multidisciplinando, os alunos ouviram e viram a música: **PAM, PAM, PAM É NOÉ QUE ESTÁ BATENDO** em datashow, na qual foi explorada a letra da mesma por meio de atividades interpretativas, orais escritas e acompanhamento da música com os instrumentos confeccionados, pelos próprios alunos e de muitos ensaios. Por último em culminância dos projetos do 1º semestre 2014, a turma apresentou a música **PAM, PAM, PAM É NOÉ QUE ESTÁ BATENDO**, com utilização exposição dos instrumentos musicais artesanais, contando com a presença e participação de 28 alunos, a professora regente, os pibidianos a supervisora, o coordenador de área, a equipe gestora e pais/responsáveis. Encerramos as atividades de mãos dadas: Equipe EMEFTI Professor WaldyrEmrich Portilho e PIBID, visando o sucesso de todos.

PALAVRAS CHAVES

Educação – Instrumentos Musicais / Aprendizagem – Multidisciplinaridade- PIBID

- 1- Professora Especialista, na rede municipal de ensino fundamental de 1ª fase, supervisora do subprojeto de Pedagogia PIBID.
- 2- Professor Especialista da Universidade UniRV, professor colaborador PIBID.
- 3- Acadêmica de Pedagogia, pibidiana do subprojeto de pedagogia Universidade de Rio Verde UniRV.
- 4- Acadêmica de Pedagogia, pibidiana do subprojeto de pedagogia Universidade de Rio Verde UniRV.
- 5- Acadêmica de Pedagogia, pibidiana do subprojeto de pedagogia Universidade de Rio Verde UniRV.
- 6- Acadêmica de Pedagogia, pibidiana do subprojeto de pedagogia Universidade de Rio Verde UniRV.

Introdução

Esse trabalho tem o objetivo de mostrar que a educação comprometida com a construção da cidadania é aquela que cria condições para que o aluno possa desenvolver e ampliar continuamente seu universo existencial e cognitivo.

Todo percurso de aquisição, desenvolvimento, construção do conhecimento inicia-se na interação social, por meio de atividades lúdicas e da cooperação do trabalho em equipe. A construção e a exposição de materiais artesanais, foi desenvolvido em sala de aula com cooperação dos pibidianos foi enfatizado os quatro pilares da educação:

-Aprender a conhecer – saber selecionar, acessar, relacionar e integrar os elementos de uma cultura;

-Aprender a fazer – adquirir uma qualificação profissional;

- Aprender a viver – com os outros;

- Aprender a ser – agir com autonomia, expressando opiniões e assumindo responsabilidades pessoais.

O trabalho desenvolvido mostrou as crianças a importância de trabalhar com materiais concretos, multidisciplinando os conteúdos, trabalhando em equipe e com o lúdico, tornando assim a aprendizagem muito mais prazerosa.

O contato com diversos materiais provoca novas experiências nas crianças. O uso de materiais é como um desafio que deve ser estabelecido com as crianças, aumentando o grau de dificuldade gradativamente. As crianças devem ter a oportunidade de experimentar coisas novas, novas texturas. O professor deve acompanhar, mas não fazer pelo aluno, interferindo na sua criatividade (CRAIDY; KAERCHER, 2001).

Justificativa

Incentivar a criança a compreender a forma adequada de ouvir música, conhecendo os diversos ritmos musicais e seus instrumentos, e a importância que a música tem na vida das pessoas.

Mostrar a criança que podemos reutilizar materiais de uma forma prazerosa, explorando o tema proposto por meio do trabalho com sequência didática e multidisciplinando os conteúdos. Para que se as crianças percebam e valorizem o trabalho em equipe.

É através da manipulação de diferentes objetos que a criança consegue estabelecer símbolos e, assim, chegar aos signos, de fato os jogos fazem elo entre os gestos e a linguagem escrita. Sempre que observamos uma criança brincar podemos notar que em meio a sua brincadeira o faz-de-conta está sempre presente, uma colher pode ser uma boneca, a vassoura pode ser um avião. As brincadeiras ajudam no desenvolvimento da criança contribuindo para sua vida e na construção da linguagem escrita. Como afirma Vygotsky:

Objetivos

Ouvir, perceber e discriminar eventos sonoros, fontes sonoras e produções, bem como perceber e expressar sensações, sentimentos e pensamentos por meio de improvisações, composições e interpretações musicais. Explorar e identificar elementos da música para se expressar, interagir com os outros e ampliar seu conhecimento de mundo.

- Promover a socialização dos conhecimentos sobre música e seus instrumentos;
- Aumentar a sensibilidade e a capacidade de concentração;
- Desenvolver o raciocínio lógico e a imaginação;
- Desenvolver a autoestima e coordenação motora;
- Desencadear emoções, aumentando a união entre a interação e o prazer;
- Explorar os instrumentos musicais artesanais;
- Desenvolver a linguagem, percepção, audição, habilidades em acompanhamento rítmico com instrumentos, voz e o canto como expressão de grupo e individual;
- Construir instrumentos musicais artesanais;
- Contribuir na formação e desenvolvimento da personalidade das crianças, pela ampliação da cultura;
- Desenvolver atividades de matemática;
- Desenvolver jogos com músicas;
- Realizar uma apresentação musical;
- Associar os tipos de músicas e instrumentos;
- Montar painel com mostrando gravuras sobre instrumentos musicais;
- Atitudinais;
- Socializar as informações que as crianças possuem sobre o tema;
- Classificar instrumentos e musicais, pelas diferenças e semelhanças;
- Reconhecer os tipos de música e os instrumentos musicais;
- Tocar música utilizando instrumentos musicais artesanais;
- Expor instrumentos musicais artesanais;
- Fazer apresentação musical a comunidade;

Conteúdos

Conceituais:

Identificar os tipos de instrumentos musicais, através da observação;

Comparar os tipos de músicas através audição d músicas diversas;

Refletir sobre os tipos de musicais;

Saber identificar os tipos de música.

Procedimentais:

Confeccionar instrumentos musicais;

Desenvolver atividades lúdicas com instrumentos musicais;

Matemática

Cantar música;

Os tipos de instrumentos musicais;

Quantos são de cada tipo de música;

Tamanho de cada instrumento musical, cd's e fitas (maior, menor, comprimento, largura, altura, etc...);

Comparar as medidas;

Comparar o peso;

Formar conjunto;

Formas geométricas;

Maior menor.

Arte

Cores;

Texturas;

Imitações;

Dublagem;

Movimento;

Danças;

Postura corporal;

Ouvir, música.

Língua portuguesa

Nome dos instrumentos e das músicas;

Letra inicial de algumas músicas e instrumentos;

Lista temática;

Trabalho com texto fatiado e lacunado;

Produção de frases;

Conto e reconto de histórias;

Interpretação de texto.

Estratégias

1ª Etapa: apresentação em DATASHOW da música: “Pam, Pam, Pam é Noé que está batendo” e exploração da música em Língua Portuguesa, personagens, localização de informação explícita e implícita dentro da música.

2ª Etapa: leitura do poema “A arca de Noé”, livro trilha. Produção de lista de animais que apareceram na história.

3ª Etapa: hora do conto “História bíblica da arca de Noé” “O dilúvio”.

4ª Etapa exploração de vídeo com história “O dilúvio”.

5ª Etapa: Montagem de uma arca com os aluno onde cada um recebeu um bichinho e eles deveriam encontrar o seu par colarem na arca.

6ª Etapa: Ouvir os sons da música “Pam, Pam, Pam” e propor a confecção d uma bandinha com materiais recicláveis.

7ª Etapa: Roda da conversa sobre o meio ambiente o que o homem joga na natureza e que podem ser reutilizados na confecção da bandinha, pedimos que eles trouxeram para escola, latas de vários tamanho e lista de instrumentos a serem confeccionados.

8ª Etapa: Início da confecção da bandinha, (4encontros) pibidianos, professora e alunos, as crianças participaram de atividades diferenciadas em 4 grupos, grupo dos jogos formação de palavras, grupo das pinturas, grupo das produções de frases, grupo das formas geométricas para enfeitar os instrumentos e grupo da confecção da bandinha.

9ª Etapa: Após os 4 encontros dos pibidianos a bandinha estava pronta, então propomos para eles uma apresentação da música “Pam, Pam, Pam” usando a bandinha.

10ª Etapa: Ensaio as crianças professoras e pibidianos, até que tudo estavam bem sintonizados.

11ª Etapa: Encerramento com apresentação da música Pam, Pam, Pam e realização da exposição da bandinha para os pais, alunos e comunidade, bem como a exposição de fotos de todo o processo até o produto final.

A aprendizagem com significado para a criança, deve ser alicerçada na mediação pedagógica do professor. Dessa forma, a criança desenvolve sua criatividade através da mediação do educador que estimula o aluno a realizar suas próprias produções artísticas. O professor deve estar em constante aperfeiçoamento e realizando escolha dos recursos didáticos de forma condizente com a faixa etária das crianças, bem como com os objetivos que pretende alcançar (CRAIDY; KAERCHER, 2001).

Recursos

DVD

Datashow

Sucatas

Tesoura

Cola

Livro paradidático

Bíblia

Sufite

Gravuras

Atividades fotocopiadas

Produto final – Confecção instrumentos musicais

Culminância

A apresentação e exposição instrumentos musicais para toda a comunidade escolar por meio da música: “PAM, PAM, PAM” É NOÉ QUE ESTÁ BATENDO.

Avaliação

Por meio da participação, interação e cooperação de toda a equipe escolar e através de todas as atividades proposta durante.

Considerações finais

Toda pessoa, deve poder se beneficiar de uma formação que responda às suas necessidades educativas fundamentais. Essas necessidades compreendem tanto os instrumentos de aprendizagem essenciais (leitura, escrita, expressão corporal, oral, cálculo e resolução de problemas) como conteúdos educativos (conceitos, atitudes, valores), dos quais o ser humano tem necessidade de participar plenamente do desenvolvimento.

Incentivar é fazer com que a motivação surja e não desapareça, por isso, todo o incentivo a motivação deve basear-se nas necessidades dos alunos. É importante que o professor proponha atividades e metodologias que proporcione algum interesse destinado a satisfazer as necessidades e anseios dos alunos. Eles aprendem melhor quando percebem que o conteúdo a estudar relacionar-se com seus objetivos próprios com a realidade. E assim foi com a “Construção dos Instrumentos Musicais”.

Referências

[HTTP://www.professoracriativa.com/](http://www.professoracriativa.com/)

RATHS,LouisE; Jonas, Arthur; ROTHSTEN, Arnold M. et AL. Ensinar a pensar: Teoria e aplicação. 2ª Ed.; São Paulo: EPV-1977

AROEIRA, Maria Luisa Campos, Magia das Letras: Alfabetização e letramento de A a Z, Ed. Fapi, 2004.

BATITUCI, Graça, A maneira Lúdica de Ensinar, Ed. Fapi, 2008.

PROJETO, Produção Samir Zavitoski: MINUANO, ano III nº 18, (Professor Sassá), Português para crianças editora Case – ED.

CRAIDY, Carmem Maria; KAERCHER, Gládis E. P. da Silva. Educação Infantil. Pra que te quero? Porto Alegre: Artmed Editora, 2001.

VYGOTSKY, L. S. A formação social da mente. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Anexos

EMEFTI “Professor WaldyrEmrich Portilho” de mãos dadas com o PIBID.











